

الامة العامة

هلجعت الصحافة الرئيس الأمريكي جورج بوش لاستخدامه طائرة المقاتلة التي تحمل اسم "الامة العامة" في حركته في العراق. وكانت الطائرة تحمل اسم "الامة العامة" في حركته في العراق. وكانت الطائرة تحمل اسم "الامة العامة" في حركته في العراق.

ومن هنا قرر استخدام خطوط الطيران العامة في رحلات العمل، وفي العام الماضي أجبر جورج بوش على تقديم استقالته لأن الصحف انتقدت استخدامه لطائرة الدولة في تنقلاته.

هذا ما يحدث في أمريكا... وهي دولة غنية كما نعرف، أما البعثات في واحد من أشهر رجال الأعمال فيها هو المليونير مقسوس شيئا يستخدم طائرة خاصة في تنقلاته ويحظى بالاحترام في الدرجة الأولى في طائرات الركاب العامة مع سكرتيرته لمخاطبة نشاطه في أنحاء المعمورة.

دعونا نقول بين ما يحدث في أغنى دولتين في العالم، وما يحدث في الشرق... إن البعثات في المطار والطائرات الخاصة أمر مألوف في الشرق، وهو أمر لا يثير استغراب أحد ولا يلفت أحد في النجف. وفي الغرب هناك تفرقة بين الامة العامة الشخصية للمسلول وامة الدولة العامة. وهناك انفراد بوجوده واضح بين الاثنين. وليس من حق المسلم أن يستغل الامة العامة لحسابه الخاص حتى لو كان يؤدي عملا للدولة.

أما في الشرق فالحدود ضائعة بين ما هو مباح للمسلول وما هو ملك للدولة. إن الدولة كلها في يده المسلم، بينما الوضع في الغرب ليس كذلك. وهذا يفرق بين الغرب والشرق ويحصر على الثقافة والبعث من المظاهر الكونية. أما في الشرق فإن المظاهر تتقدم على كل شيء. هذا سبب قوي من أسباب تقدمهم وتاخرنا.

أحمد بهجت

برائيت الصلاة

الفجر : ٤,٠٧
الشروق : ٥,٣٦
الظهر : ١١,٥٧
العصر : ٣,٣٠
المغرب : ٦,١٨
العشاء : ٧,٣٨

برائيت الصلاة

الفجر : ٤,٠٧
الشروق : ٥,٣٦
الظهر : ١١,٥٧
العصر : ٣,٣٠
المغرب : ٦,١٨
العشاء : ٧,٣٨

اداعة وتلفزيون

يعرض برنامج (سينما مكان) في سورة للقناة الثانية ليلة فيلم (امراة في السجن) قصة وسيناريو وحوار سلامة حسن واخراج حسن الصليبي وي بطولة سمير صبري واسعد يونس ووحيد سيف وعلى الشريف وصبري عبدالمعز.

وتكون أحداثه حول دنيا التي تقابل للقاء فيضطر زوجها لسيرة خزيته شركته لكن يتم القبض عليه ويسجن عشر سنوات.

البرنامج تقديم خديجة خليل واخراج محمود نور الدين

سهرات لونهدي

مع ابراهيم نافع
ادارة ورئيس تحرير الامام هو
ضيف برنامج (سهرات لونهدي)
بعد منتصف الليل من صوت
العرب حيث يقدم بطلاة تحالف
للمستمعين وكيف استطاع تحالف
التوازن بين العمل الصحفي كمهنة
للبحث عن المصالح وبين التزامه
المهنية تجاه أئنيته.

سهرات لونهدي

يقدم برنامج سهرات لونهدي
بعد منتصف الليل من صوت العرب
مساهم من اوبريت (سهرات لونهدي)
والذي يحكي قصة رجل الفراق
بين هذا الاربعين ومواقفه في
السينات، وإبطال الاوبريت ابو بكر
عزت ومحمود عوف وسحر ناجي
ومصطفى ناجي.

كما يقدم البرنامج فقرة عن يوم
المسرح العالمي، وتكون للفنان نجيب
الرواحي.

أضواء على الجاهل الآخر

يقدم برنامج أضواء على الجاهل الآخر
في سهرات لونهدي (أضواء على
الجاهل الآخر) منتسب لليل من
صوت العرب. صلاح مرسى أمين
عام المجلس الاعلى للجامعات.

زمان يا طرف

تقدم اذاعة الشرق الأوسط
ليلة اول حلقات البرنامج الجديد
(زمان يا طرف) ويتضمن اغاني
الشعر في ابداعات (عبدالحق
محمدي) ويشارك في البرنامج
مهاجر وشوق ونسب فكري ولين
ونهرى والوكاه ايه في الشرق.

الفن وثقافة المواطن

يقدم برنامج فن وثقافة المواطن
التشكيلية ٨,١٥ ليلة من البرنامج
الذي يحكي قصة رجل الفراق
بين هذا الاربعين ومواقفه في
السينات، وإبطال الاوبريت ابو بكر
عزت ومحمود عوف وسحر ناجي
ومصطفى ناجي.

كما يقدم البرنامج فقرة عن يوم
المسرح العالمي، وتكون للفنان نجيب
الرواحي.

موج

موج
موج
موج

موج
موج
موج

الامة العامة

هلجعت الصحافة الرئيس الأمريكي جورج بوش لاستخدامه طائرة المقاتلة التي تحمل اسم "الامة العامة" في حركته في العراق. وكانت الطائرة تحمل اسم "الامة العامة" في حركته في العراق. وكانت الطائرة تحمل اسم "الامة العامة" في حركته في العراق.

ومن هنا قرر استخدام خطوط الطيران العامة في رحلات العمل، وفي العام الماضي أجبر جورج بوش على تقديم استقالته لأن الصحف انتقدت استخدامه لطائرة الدولة في تنقلاته.

هذا ما يحدث في أمريكا... وهي دولة غنية كما نعرف، أما البعثات في واحد من أشهر رجال الأعمال فيها هو المليونير مقسوس شيئا يستخدم طائرة خاصة في تنقلاته ويحظى بالاحترام في الدرجة الأولى في طائرات الركاب العامة مع سكرتيرته لمخاطبة نشاطه في أنحاء المعمورة.

دعونا نقول بين ما يحدث في أغنى دولتين في العالم، وما يحدث في الشرق... إن البعثات في المطار والطائرات الخاصة أمر مألوف في الشرق، وهو أمر لا يثير استغراب أحد ولا يلفت أحد في النجف. وفي الغرب هناك تفرقة بين الامة العامة الشخصية للمسلول وامة الدولة العامة. وهناك انفراد بوجوده واضح بين الاثنين. وليس من حق المسلم أن يستغل الامة العامة لحسابه الخاص حتى لو كان يؤدي عملا للدولة.

أما في الشرق فالحدود ضائعة بين ما هو مباح للمسلول وما هو ملك للدولة. إن الدولة كلها في يده المسلم، بينما الوضع في الغرب ليس كذلك. وهذا يفرق بين الغرب والشرق ويحصر على الثقافة والبعث من المظاهر الكونية. أما في الشرق فإن المظاهر تتقدم على كل شيء. هذا سبب قوي من أسباب تقدمهم وتاخرنا.

أحمد بهجت

اداعة وتلفزيون

يعرض برنامج (سينما مكان) في سورة للقناة الثانية ليلة فيلم (امراة في السجن) قصة وسيناريو وحوار سلامة حسن واخراج حسن الصليبي وي بطولة سمير صبري واسعد يونس ووحيد سيف وعلى الشريف وصبري عبدالمعز.

وتكون أحداثه حول دنيا التي تقابل للقاء فيضطر زوجها لسيرة خزيته شركته لكن يتم القبض عليه ويسجن عشر سنوات.

البرنامج تقديم خديجة خليل واخراج محمود نور الدين

سهرات لونهدي

مع ابراهيم نافع
ادارة ورئيس تحرير الامام هو
ضيف برنامج (سهرات لونهدي)
بعد منتصف الليل من صوت
العرب حيث يقدم بطلاة تحالف
للمستمعين وكيف استطاع تحالف
التوازن بين العمل الصحفي كمهنة
للبحث عن المصالح وبين التزامه
المهنية تجاه أئنيته.

سهرات لونهدي

يقدم برنامج سهرات لونهدي
بعد منتصف الليل من صوت العرب
مساهم من اوبريت (سهرات لونهدي)
والذي يحكي قصة رجل الفراق
بين هذا الاربعين ومواقفه في
السينات، وإبطال الاوبريت ابو بكر
عزت ومحمود عوف وسحر ناجي
ومصطفى ناجي.

كما يقدم البرنامج فقرة عن يوم
المسرح العالمي، وتكون للفنان نجيب
الرواحي.

أضواء على الجاهل الآخر

يقدم برنامج أضواء على الجاهل الآخر
في سهرات لونهدي (أضواء على
الجاهل الآخر) منتسب لليل من
صوت العرب. صلاح مرسى أمين
عام المجلس الاعلى للجامعات.

زمان يا طرف

تقدم اذاعة الشرق الأوسط
ليلة اول حلقات البرنامج الجديد
(زمان يا طرف) ويتضمن اغاني
الشعر في ابداعات (عبدالحق
محمدي) ويشارك في البرنامج
مهاجر وشوق ونسب فكري ولين
ونهرى والوكاه ايه في الشرق.

الفن وثقافة المواطن

يقدم برنامج فن وثقافة المواطن
التشكيلية ٨,١٥ ليلة من البرنامج
الذي يحكي قصة رجل الفراق
بين هذا الاربعين ومواقفه في
السينات، وإبطال الاوبريت ابو بكر
عزت ومحمود عوف وسحر ناجي
ومصطفى ناجي.

كما يقدم البرنامج فقرة عن يوم
المسرح العالمي، وتكون للفنان نجيب
الرواحي.

National

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

NEC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SHARP

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

JVC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Panasonic

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SONY

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

AEG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

DAEWOO

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

LG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Philips

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Sharp

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Daewoo

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

JVC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Panasonic

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SONY

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

AEG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

DAEWOO

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

LG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Philips

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Sharp

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Daewoo

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

JVC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Panasonic

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SONY

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

AEG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

DAEWOO

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

LG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Philips

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Sharp

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Daewoo

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

JVC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Panasonic

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SONY

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

AEG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

DAEWOO

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

LG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Philips

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Sharp

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Daewoo

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

JVC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Panasonic

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SONY

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

AEG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

DAEWOO

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

LG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Philips

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Sharp

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Daewoo

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

JVC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Panasonic

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SONY

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

AEG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

DAEWOO

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

LG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Philips

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Sharp

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Daewoo

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

JVC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Panasonic

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SONY

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

AEG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

DAEWOO

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

LG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Philips

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Sharp

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Daewoo

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

JVC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Panasonic

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SONY

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

AEG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

DAEWOO

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

LG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Philips

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Sharp

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Daewoo

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

JVC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Panasonic

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SONY

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

AEG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

DAEWOO

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

LG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Philips

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Sharp

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Daewoo

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

JVC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Panasonic

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SONY

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

AEG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

DAEWOO

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

LG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Philips

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Sharp

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Daewoo

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

JVC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Panasonic

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SONY

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

AEG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

DAEWOO

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

LG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Philips

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Sharp

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Daewoo

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

JVC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Panasonic

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SONY

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

AEG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

DAEWOO

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

LG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Philips

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Sharp

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Daewoo

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

JVC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Panasonic

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SONY

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

AEG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

DAEWOO

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

LG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Philips

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Sharp

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Daewoo

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

JVC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Panasonic

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SONY

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

AEG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

DAEWOO

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

LG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Philips

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Sharp

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Daewoo

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

JVC

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Panasonic

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

SONY

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

AEG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

DAEWOO

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

LG

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Philips

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Sharp

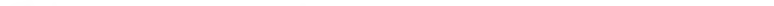
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Daewoo

٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥
٢١٧٧١٥

Hitachi

٢١٧٧



رؤية
تقدّمة

العربي الفصحى



المسارح الأخرى .. ولكن الهدف ليس العدد ، وإنما هو المسرح الجديد الذى يحتاج الى فكر جديد وفن جديد يعلم نوايا جديدا يقاوم الانواق الهلطة الكسحة ،

طبعاً، الضحك رسالة. ولقد كان مسرح نعيم عاشور ويوسف اريس ولطفى الخولى ومحمود السعدنى وعلى سلم طيلة الخمسينات والستينات مسرحاً ضحكاً. أما في الثمانينات وحتى الآن فقد منحوا الضحك تعريفاً جديداً يقتصر على تنقيس الكروب والهجوم فحقتك البنيية والحركة المفتعلة والإسقاطات المزورة.

وكانوا من ملاحك القمامة المتخلفة من الحرب العالمية الثانية. أما الكومبارا اليابانية فهذا الجرس والسلي والتي تبيع علواناً لجزء عليهم من نهضة المسرح المصري إيل ربع قرن فقط. وقد استمت من اللازم التذرع بالرجوع. ولكن كيف الرول ومحمد صبحي في الوقت الحاضر أن يكونا استمتعتهما بقايا القمامة اليابانية الراسخة هذه الأيام من حيث إلهامها فإن أفضحت مثل القمامة اليابانية من حيثة وليس يبرهننا على أن الخبثية أخرى. وهكذا، وحيثما يسبح المسرح على أن الخبثية ليست مستحقة مسرح الدولة. فلتعاطف الشخص بعدة. كما هو الحال في كل الدنيا - إن يقدم مسرحاً جدياً وإبداعاً في يوميهما آخرها عن أن الضحك سلاح ذو حدين، فهو أيضاً وسيلة للتفريغ عن الهموم لدى البعض، وهذا هو المسرح لتسويق للوجوه الزائفة وتشحن الحلق والجذاجين بمطلة عن مواجهة الهموم وليس الهروب منها.

وكان من الطبيعي ان تكون هذه «المواجهة» هي
أساس العمل المسرحي الحقيقي، بينما الهروب في واقع
الامر ليس من الهموم، بل من المسرح ذاته كفن واقعية
حضرية.

ذلك، كان التمييز البرهلي ومعتقد شعبه لا يفسد
سماحة جديده تجاه ملوكهم واستبدادهم فيكون
استعادة السرح الحزب في بعضه حاضرة ولا يوجد
تتمتع مله من الاستبداد الاستبدادي في القديم ، اعلا في
يكون . استندت خبيثه السرح القومي بنجاح
كيوت . ثم ، وجه نظر ، التي مزالت التنازع الى
واخيرا ، بالبرهلي الصبيح ، التي واكبت النجاح
بنجاح . والنجاح الذي افسده من نوعين ، من
النجاح الذي ارضى معظم النقاد في اختلاف
تجاهلهم وسوء تفاهلهم ، ومن النجاح التجاري بالانحياز
الجماعي للمصل والمقاربات .
ولكن شعرة البرهلي وسعيه لا يتوقف عند تحقيق
القيمة والتمتع ، انما يتجاوز هذه الرسالة التي وجدها
عليها كالتعب والمخرج الى المسرح ، كما كوكسوسه
اجتماعية - فكل من الحاضر والمستقبل ، وذلك كان
اقدر اخر من برهني شريف وتبلغ من لم يسبق له
للتفكير لانداء مسرحة ، بالبرهلي الصبيح ، هو الحدث
الذي يسبق كل حديث . من بين الدف والمثاقيل
منعقد ، الى الاخير تم اختيار هذه المجموعة من
الضبيب والفتيات ، ولغزى الأول هنا ان ثمة عناصر
عدي لي صحنه الشروع بان المواجه حاضر
وكثيرة ولا تحتاج لغير التوضيح والمصل والفرصة
والفرصة الثاني ان نجوم التيك في المواجه القادرة
وليس الاستدعاء الشهيرة وحدها . ان الجمهور الذي
يرحب وشاهد ويصطف ليس جمهور واحد ، فما زالت
هذه التجهيز الذي يسمى الى الفكرة في المثلث
الرائية للفق والوجدان ، ويتنازع هذا الجمهور
المسرح ، الذي يورثه هذا النوع من التمتع . وذلك
كان على هذا المسرح ان يسمى لتكتشف جمهوره ايضا
بالبرهلي الصبيح .

ومن هنا كان المشروع الذي تؤسس "مفهوم إيجيبت" العربي وأخراج مبدع صبحي مشرقا متكامل، يملكه الإنسان الخفية من صلبه من القش، يصطفه بكتائيريه والتوجيه السليم، لكنه كذلك يحتاج إلى الخفية، التي لا تتوهمها أسلاك الخشبية، التي حين صياغة في ذروة الحاصل، أن ذلك الخفية أن ذلك صلب الرجل الصغير الذي تستدير لتلك المشروع نفسه. أما إذا توافرت بإيجال زعيم من وزارة الثقافة حتى أنه لم تستع لكونه من مثلي مفرد، فلها احتياج مشروعها، والجمهور الذي لا تكن من الإحتياج لاحتياج المشروع، في السامعة في استعادة السرح المصري كتيان حضاري، يجمع الوداد والاحتياج للبدلين للتحطاط.

والدستاب بعد الخروج، بالعربي الصنيع، أو إذا كان للوداد والمخرج قد فكر في اكتشاف المصراع الجديدة، منسوبة، أما النص الذي يستعده، كبريا من النسيج، أم أن المشروع التامل من مسرحية واحدة، وهو الذي يرى هذا الاكتشاف، وقد أجبته نفسوا، أن أسافر الحقل قد استعبدت خيومية الخفية منها الجانية، فلا يخلو بين تلك التكررة شاهدة الخفية، اختراعت لاحتاج لاحتاج من شاشة التلفزيون، ومنها اكتشاف هؤلاء، الجهوليين، وسوف يدخل ذلك في اختيار الجاهز وتكوين، اختيار الواسع، وهشوة، تماما، وهذا لفعل كل متكامل لا سبيل لاحتاف آخر، عاصره، فلذا لم تكن، بالعربي الصنيع، تحتاج إلى العدد من الخفية التي لا يبد من البحث عنها، وأعدادها من مسرحية جند وقصص جغرافية مختلف، وألا، فإني مسرحية، ما بها، بالعربي الصنيع، مفتاحا الاستعانة بمفاهيم خاصة، لا صلب لها تفعل

فابولون في الترات اليوناني له شمس يرمز
إلى العقل ويرعى ثمراته ، أما شعر الجيل الجديد
فهو شعر ديونيسيوس نسبة إلى اله يوناني آخر
يرمز للجسد برغبته وفزائه التي لا تمتلك
العقل ولا تخضع للمنطق .

ولذا كان لتجليل الذي انتهى إليه قد والكب
المشروع اللومى وتبني أهدافه وتفني
باعتباره له ، فجعل السبعينيات هو الذى ظهر
في أعقاب الهزيمة وتجرع مرارتها ، ولهذا عرف
الشك والخيبة وتعمد على كل قاعدة ، وابتعد عن
أى يقين .

ولقد رأيت لنا جابر عصفور اهتم بتخليق
 النشوء المستمرة لكثير من امكن يلمحنا اننا غير
 للنشوء. ليس لهم ان اكون خاضعا او غير
 خاضع لنسك الزعرة الابدية التي رهاها جابر
 عصفور في كلامي عن اتصال هؤلاء الشعراء
 بالاجيال الماضية، وانما لهم ان يجد في
 شعرهم بلبلا بيني كلامي، والا فهو صحيح
 والحقيقة اني بنيت كلامي في نقي الحقيقة
 وتاكيد الاتصال على وحدة الشعر التي تعود
 اليها جميعا وهو خلفه وتراث الشعر. ثماني
 لما بيننا وتنمي عن الاجيال الماضية، لكن
 بدرجة محدودة لا ينبغي ان يبالغ في تقديرها،
 لان الكلام عن شعر يختلف اختلافا جوهريا عن

شعر الأجيال السليبة أشبه ما يكون بالكلام عن
مظلٍ مقطوع من شجرة

يكتسب من السحر من حيث هو مستخرج مكتوبة. اما من حيث هو مادة اولى تستخرج من علم لذات العربية حيث المشاعر المستوحاة والرغبات الدفينة والأحلام والصور المختلطة. للبهمة اللتبسة يتميز حقا بالغموض واللاوضى، اما من حيث هو لغة تعرف مقدراتها وفهم تركيبها وتنطق اساليبها فهو عمل له نغمة ومنطقه ووضوحه. صانع ان منطق

الشعر يختلف عن منطق النثر وبلطاق
الموضوع فيه نمسبى يفتل بلختلاف
القارى ولقرته على التلوق وفهم الرموز وتلقى
اشاراتها المتعددة المتزامنة اما الشعر
الذى يخلو خلوا تما من اى منطق وى نظم
فهو شعر ردى .

وَأَنَا لَنْ أُنْكَرَ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَخْلَفُنِي فِي هَذَا
الرَّأْيِ، وَيَسْتَعْرِضُ لِي الشَّاعِرَ بِإِعْتَدَائِهِ مَقَامًا لِمَهْلِكِ
جِبَالِ عَالَمٍ، وَيَعِدُّ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَتَّبِعُ أَتْقَى
عَنِ النَّفْسِ وَلَيْسَ فَتَاجَ خَيْرٍ أَوْ تَكْفِيرٍ. وَإِنَّ
قَلْبِي لَنْ يَجِدَ يَتِيمُونَ ذَا الرُّوحِ مِمَّنْ يَتَّبِعُ
أَهْلَ الْعَالَمِ، حَتَّى يَتَّبِعُوا الْمَعْرُوفَ الَّذِي تَتَّبِعُهُ
صَنَاعَتُهُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ نَجْدَةً مِنَ الْكَمَلِ تَفْتَحُهَا
إِتِّمَامُهُ لِنَاكِسِ الْعَصَةِ وَاعْتِبَارُهُ ظَاهِرَةً
طَبِيعِيَّةً، وَهَذَا مَا يَصِفُهُ الشَّاعِرُ الْأَعْلَى
بِرَبِّهِ مَقْرُبًا وَرَيْكَةً وَهُوَ يَخْلُبُ الشَّعْرَاءَ قَتْلًا
لِيَتَمَّعَ لَنْ يَتَّبِعُوا طَبِيعَ مَنْ تَكُونُوا أَسْوَاطًا أَوْ
جِرَاسًا أَوْ شَيْئًا ظَوْرَ طَرِيقَةٍ أَوْ ذَا غَرِيبٍ
مُنْفَلَتَةٍ فِي الْغَيْطِ الْمَهْجُورِ، أَوْ ضَوْؤًا لِمَعْدَمٍ
تَلْقَى بِهِ نَاقِذَةٌ تَعَالَى عَلَى الصَّاحِبِ الْمُرْفَرَفِ، أَوْ مَا
مُتَخَلِّفًا، أَوْ هَوَا، أَوْ تَفَرُّقًا.

اما لما قالوا كما كلن يقول بول فليبرى « ان
النص الذى يستوحى على استخوانا عتيقا هو
الذى تتكافى فيه قوة الفكر مع قوة اللغة . ان
القدرة على الانحراف بالفعل العادى ليحدث اثر
غير متوقع ، دون الخروج على القواعد المقررة
والتحكم فى الانشاء التى يصعب التعبير عنها
والسيطرة فى وقت واحد على النحو والموسيقى



نحن في حلجة الى الشعر ، لكنها حلجتنا الى شعر هذا العصر بالذات . ومعنى هذا ان ترفض كل شعر مكرور سبق ان قلله الآخرون ، وان ترفض ايضا كل ما يفتر الى جوهر الشعر حتى لو تزينا بلحنت الازياء .

ولست في هذا ادعى ان ما اقوله الان لو ما
قنته بالانس او ما سوف اقوله غدا هو القول
الفصل ، لانه عقيدة فاسدة لاجل ان لتجنبها
ما وسعتني قدرتي على ذلك . ولما اقول ما
اعتاد طمعا في ان يظهر من خلال الحوار والنقد
ما ولعت فيه من خطأ وما وافقت اليه من
صواب .

وباستطاعتني أن أقول في هذا أن حديثي عن
الشعراء المصريين وجد لدى القراء والنقاد نقداً
صليحي، فلم تمر مقالة واحدة دون أن تتلقى
البرود والتعليقات من الراضين والسخطين
على السواء، وهي يعود بعضها ويشترى بعضها
غير مبشئ. وقد تناولت جانباً منها فيما سبق،
وسوف أتناول الباقى فيما يلي. أ سيما وقد
تفحصت الهيئة المصرية العامة للكتاب دعوة
خاصة من السيد من أمسيات رمضان فحالات
عنازما لحاف شوق. منتقدة جداً، فقلت

الإبراهيم، وقد حضى هذه النبوة عدد كبير من النقاد والشعراء والأدباء وقرأه الشعر، وضمروا فيها بأسئلة وتحليلات هامة لا يتسع المجال لها جميعا، ولهذا اكتفى بأهم النقاط التي وبرت في تعليق النقاد اللاحق جابر عصفور، لأن ما فيها من نقد يشفي غليل السالخين، أما التبرير فإذنا مضطرون للتخصية به.

الشراء للصيرين ، وهو ثابت يبدأ من عنوان المسألة لحادث شوقي ، إنما يعبر عن رغبة في مسترة في أن أرى صوابي الضمنية حين تحدثت عنهم ، فما دام هؤلاء هم لحادث شوقي لهم يقتضية في أبناء ، وبقرى ما يشهد هذا التأكيد إلى الأجيال السابقة بقدر ما ينتزعهم من أنفسهم ويتجاهل ضخميتها التي تبرز في صفات الخلقة أكثر مما تدل في الصفات

المشتركة .

ما هي هذه الصفات الخفية؟
يرى جابر عصفور أن الشعر المصري عامة
يقعز بالوضوح والبناء المنطقي، وهو ما يعبر
عنه صلاح عبد الصبور بقوله إن إحدى صفاته
«كأن يريد أن يرى المنطق في الفوضى». وإن يرد
الجمال في النظام، أما شعر السبعينيات
فيستند على هذه الخاصية ويعتبر بقدر كبير من
الفوضى والفوضى، الشعر المصري بطبيعته

لقد ظهر في هذا العصر الحديث شعراء كبار في العراق ولبنان وسوريا وفلسطين ، وفي هذا لا يبرر لاحد ان يتكرر الوبسوى ، او شوقي ، او صلاح عبد الصبور ، او امل دنقل ، ولا شأن كثيرا من القراء والمثقفين العرب يتناقضون معي في الدول التي قام به المصريون في هذه الحجة الشعر العربي كان مودا شاعسيا . وفيه ظهر في العصر الحديث شاعر عربي كاسميكي يمثل شوقي . ولا شأن في التكريرين يتناقض معي كذلك علي ان دورا المصري في الحركة الاثنية والاشورية كان دورا بالغ الاهمية لا ضامليه الا للمهجريين ، ولا شأن ايضا ان دورا المصري في حركة الشعر الحركي كان دورا رائدا من ناحية ومكافلا لدور العراقي من ناحية اخرى . ولو ان الشعراء المصريين لم يسكبوا في منة شاعرية التجديد التي اقوامها القليل ولم يتحسوا لها مع حسين وحريها عزيز ايلكة وصالح جويوت بصراوة ، لتأخر ظهور القصيدة العربية الجديدة عشرين عاما على الاقل .

إذا كنا متفلقين في هذا فيمكننا أن نتفق على أن الشعر المصري يواجه في الوقت الراهن عائلتين بضمها طبيعي وبضمها مقفل .
لقد تمت من الشعراء المصريين من مات ورحل من رحل وسكت من سكت ، وكل هذه مقفلين لا نملك معها ، لكننا نستطيع أن نذكر الحاضر عن شعراء الأجيال الجديدة الذين يجاهدون للوصول إلينا ، لا يلقون منا إلا الأضواء .
يكفي أنهم ظهروا في زمن الكلبة والقسرية ، وإننا اعتزناهم وتركتهم في الحراء يتلقون أنفسهم بأنفسهم ، ويلقوا بعضهم لبعض ، ويتكلمون بعضهم بعضا كما يفعل السجناء والمتعلقين .

هذه الشبهة القاسية أوولتكم لحسبنا متيناً
بالانقطاع ، وإزرتهم بإلهم حين يكون الجدوى
أبلا للسلطان ، وحين يكون أسسلا لا يقوم أى
بناء بدونه . لقد عرفنا بإقتضائى الشريعة
عرض الصلوات وهذا من حقهم ، لكن بعضهم أبى
كثيراً منهم أهل اللغة أهملوا معيياً ، وسخر من
المعرض دون أنبنى علم به . ونحن الآن الشمرل لا
يتطلب أى معرفة إلا ما يساعده على التكنل أى
معرفة .

لكننا رأينا أن هذه العيوب المتفشية في لربق
من هؤلاء الشعراء لم تمنع من ظهور شعراء
آخرين اعتمد من الفضل الشعراء العرب
المعاصرين . وهؤلاء هم الذين تحدثت عن
بعضهم في مقالاتي . وجعلت شعرهم أمثلة أو
نماذج أعالج من خلالها بعض القضايا التي أرى
أنها تستحق وأعادة النظر فيها من واجب القراء
والشعراء على السواء .

نعم ، نحن في حاجة إلى ثقافة شعرية جديدة لا تقوم على الاتحياسات النظرية التي يريدونها بعض الشعراء كأنهم ببلاوات ، ولا تقوم أيضاً على المسلمات التقليدية التي يتبناها كثرة الشعراء دون فهم أو اختبار ، وإنما تقوم أولاً وقبل كل شيء على معتدلة النصوص الشعرية القديمة والحديثة والتعلم منها ، والتمييز بين القيم الشعرية ولغة التمييز؛ يسمح لنا بأن ندخل في الشعر كل ما يتفق مع جوهره ، بأصناف النظر عن مقولات الشكل الذي اختاره الشاعر ليناسب

صحيح اني لم اتناول في هذه السلسلة الا عددا محدودا من الشعراء المصريين يتناولون الجيل واحد هو الجيل الذي ظهر في الايام العشر والعشرين الأخيرة، وهذه دائرة ضيقة ان قيست بالادوات الشعرية التي يستعملون في بعضها الشعراء المعاصرون ان يتبحروا فيها، فاقشعر العريبي عن قوسه في كل الاقطار العربية في القصص والمناظرة والنصير والحجبة على السواء، ولم تشارك فيها مشاركة القصص والاطار قليلة، ولا كان من الصعب ان نجد في غير مصر رواياتهم وقصصهم وتكثبا شعريين لهم وذن توفيق الحكيم، وجيبي محفوظ، ويوسف ادريس، ويحيى حقي وأهم سليلتهم، فليس من الصعب ان نجد في غيرها من الشعراء من وذن شوقي، أو حافظ، أو علي محمد، أو ناجي، أو صلاح عبد الصبور. فلذا كان الشعراء العرب القدماء الذين ظهروا في الجزيرة العربية والنظام والعراق قبل الاسلام وبعد ما لا استأقده الا للشعراء المصريين. فلذا كان للشعر العربي في كل ارض مسلت خاصة في الجاهليين أو الاويين أو العباسيين في العصر المضيء، وتتميز المصريين عن السوريين أو العراقيين في العصور الحديثة، فاقشعر المصري المعاصر ليس الجيل الواحد، ولا تبارا طرادا، الشعر المعاصر عندنا اصيل عدة وتيارات مختلفة، محمد عفيفي من واحد تيار، ومحمد انوار ابو سة وفاروق شوشة، تيار آخر، وشعراء الكلاسيكيين تيار ثالث، واصحاب قصيدة النثر تيار رابع، وشعراء العمية تيار خامس، فلذا حرصت لاني ان اترك دائرة محدودة فكتبت عن صحت طلب، ومحمد سامين، وعبد الغنى رمضان، وحسنى سالم، عبد السيد عبد الحليم عيسى، مع ان الجيل الذي ينتمى اليه هؤلاء يضم معهم شعراء آخرين موهوبين من اقطار ولا منير، ومحمد فريد ابو سدة، ومحمد صالح، ومحمود نسيم، بالإضافة الى الشعراء المقيمين خارج العاصمة وبعضهم لا يقل اعمية عن

لقد حصرت نفسي في دائرة الضمير المصري
 لأن ذلك من أهمية الشعار المبادئ
 علم وسفراء هذا الجيل الأخير للبلد. ولذا
 كنت في هذا متناظرا بصيصية أفريقية أرى نفسي
 سوتون أن يتركها من الدفاع عن الضلعوني
 المصرية والاندلسي وخزانتها، والفرق بينهما
 جوهري، الصميمية القطرية قد تلعب البعض في
 ظل الظروف السياسية الزاهية أن أكنار
 الآخرين، أنا حيث ناضل عرس عن شاعرية
 البلد الذي يتمنى ألبه فهو تذكير لقومية الثقافة
 العربية، أي الاستبانة التي وحدت بين
 شعوب مختلفة واسفلات من ثقافات كثيرة.
 وإذا كنا نسعى لثلاثة الحدود الفاصلة بين
 ثقافات الشرق والغرب والشمال والجنوب فكيف
 تقيم هذه الحدود بين أقطار تنتمي لثلاث
 منطقتين وتكتب بلغة واحدة؟ هذا كل الشعر
 الذي تحدثت عنه هو الشعر المصري فاقطعني
 في قيمته تشكيك في قيمة الشعر العربي الحديث

<p>وظائف خالية</p> <p>شركة انجليزية لتعليب</p> <p>شغل من الخبائص حسن المزايا لشغل الكفارات الوظيفية المزايا الجيدة</p> <p>الفرص : لاجلة للغة الانجليزية الفرسية : جيل في السن ٢٠ الزنا : جيل في سن ٢٠ لشغل الكفارات الوظيفية المزايا الجيدة</p> <p>١٩٨٨</p>	<p>وظائف خالية</p> <p>مطلوب شوايفين مبرتي وعمولة مصر الجديدة وشوايفها الاستعمال ٢٧٨٧٤٩٥</p> <p>مطلوب شوايفين مبرتي وعمولة مصر الجديدة وشوايفها الاستعمال ٢٧٨٧٤٩٥</p> <p>مطلوب شوايفين مبرتي وعمولة مصر الجديدة وشوايفها الاستعمال ٢٧٨٧٤٩٥</p>	<p>طلب عمل</p> <p>مطلوب شوايفين مبرتي وعمولة مصر الجديدة وشوايفها الاستعمال ٢٧٨٧٤٩٥</p> <p>مطلوب شوايفين مبرتي وعمولة مصر الجديدة وشوايفها الاستعمال ٢٧٨٧٤٩٥</p> <p>مطلوب شوايفين مبرتي وعمولة مصر الجديدة وشوايفها الاستعمال ٢٧٨٧٤٩٥</p>
---	--	--

تحت إشراف

مفتي مصر

مع الساعة

والأشكال والكتابات

اليق

منحوي مبيعات

مؤهلات عليا

٧

مدرسة

وقف

أقرأ في:

- و أنت أولو أمرنا في القرآن و انظر في سورة البقرة
- و الإبراهيمية و بين ما في الشرح و الطبع
- و كل بيت البيت - صحت أم لا
- و دروس القرآن - بين الشرح و التفسير
- و دروس القرآن - أقرأ

مجالس الأسماء و المناسبات

٨٥

المدى العاتق : و فزار يا كريم

أقرأ في:

- و كلمات مختارة و أهمهم و
- و محملات و فرائض و أمثال
- و آيات و رسائل و حجاب
- و مقامات و هم في أم غزل
- و الفناء و مساجد
- و من المناسبات

عالم التسلية

ميد لكل أفراد الأسرة

المدى العاتق : و فزار يا كريم

و الشراف : محمود ناصي

وفائض خالبيه
شركة كليمات العالمية
نطلب ٢١ مغرب مبيعات ٢١
للخبرة العربي ٢١٩٢١٠٠

لابنداء محافظات الوفاء
القبلي فقط
مطلوب ٢١ مغرب مبيعات للعمل
في محافظته للاستشارة ٢١٩٢١

مطلوب ٢١ مغرب مبيعات
الهند الأمريكي سوليت ٢١
للخبرة العربي ٢١٩٢١٠٠

١١ صفا ٢١ صفا
٢١ صفا ٢١ صفا

دراسات
في المركز العربي للدراسات
يعمل عن بدء لائحة والتسويق
التقني في الكمبيوتر وسرعة
البيانات ٢١٩٢١٠٠

مطوب خديويو اس
cobol loto dbase٢١
الكمبيوتر عن ٢١ صفا
مليون انكليزي ٢١٩٢١٠٠

وفائض خالبيه
مطلوب ٢١ مغرب مبيعات ٢١
للخبرة العربي ٢١٩٢١٠٠

مطلوب ٢١ مغرب مبيعات
الهند الأمريكي سوليت ٢١
للخبرة العربي ٢١٩٢١٠٠

١١ صفا ٢١ صفا
٢١ صفا ٢١ صفا

دراسات
في المركز العربي للدراسات
يعمل عن بدء لائحة والتسويق
التقني في الكمبيوتر وسرعة
البيانات ٢١٩٢١٠٠

مطوب خديويو اس
cobol loto dbase٢١
الكمبيوتر عن ٢١ صفا
مليون انكليزي ٢١٩٢١٠٠

حالات

في فترة سلبية
السويس
٧٤٦-٧٤٧

الحواسه طلب
التوقيع والاراد
نفسه لظلمة

فدس الى عربي
فدس كميوت

كميوت خيرة
فدس جميع الخيرة
ويك خيرة ترجيا

مؤمنين بيعات
خيرة يلرامح
لشاعة كميوت
والسيرة الذاتية
فدس كميوت
الترقية زكس
٧٤٧-٧٤٨

وظائف خالية

ارستوان باللور ميدان
بالفي شغل ومخفات
وزيرات عمل

للفكراتو بالنفس بيتهلا
في جامعة الزيات
مفرغ وزيرات

مطلوب سكرتيرة حسنة المظهر
خيرة بفرس او بعلوم
٧١٨٢٦ / ٣١٠٠٤٩

لايت مختار من
طلب عائل من مؤهل متوسل
عالي ١٤٧ في جسر السويس ت
٧٤٧-٧٤٨

تدبر خيرة ستنقل الى محل
التوقيع منو بيعات
يلفل خيرة في محل الدواء
ورحابة الفدة
مخاطبة خيرة والفكيوت
واجابة الفكيوتية لظلمة
البيوتية الزكية كلية الديك
في الجديدة اليوم وكذا من ١
٥ سلة

[illegible][illegible]

إعلانات هبة



وظائف خالصة

مطلوب شواطين بيوتين وصولا
مصر الجديدة وصولها استخدام
٢٥٧١٨٤٢ ت
م صاحب وشيف جراح وبيتر
وعاطية ومطبخين وعمل نقالة
٢٥٧١٢٩٧ ت
م لانس صولها عتلك بيوتين
مصر نقالة صولها لانس لانس
٢٥٧١٢٩٧ ت
م صاحب وشيف جراح وبيتر
وعاطية ومطبخين وعمل نقالة
٢٥٧١٢٩٧ ت
م صاحب وشيف جراح وبيتر
وعاطية ومطبخين وعمل نقالة
٢٥٧١٢٩٧ ت

عمل

م كورمان فوى
صولها صولها
٢٥٧١٢٩٧ ت

خالصة

م صاحب وشيف جراح وبيتر
وعاطية ومطبخين وعمل نقالة
٢٥٧١٢٩٧ ت

العملية

م صاحب وشيف جراح وبيتر
وعاطية ومطبخين وعمل نقالة
٢٥٧١٢٩٧ ت

اليوم
 مع الساعة
 والركان والركان
 جريدة كل الوطنيين
 جريدة الاهالي
 في قضاء واديهم بنفرت أساليب الشرية في مواجهة الجريمة .
 مجلس الوزراء يتباحث طلبه العمل على التصديق على معاهدة التجارة
 محكمة أمن الدولة العليا : الرقابة على تعيين وتعيينها عن القضاء
 مساهمة القوات الجوية لمنع هصار ليبيا .
 موريس أمين على موقف : ساطون حمر الزاوية عن جرحه من البلاد
 فديوي على موقفه والجيرة : يناقشون العقوبة الإعدام
 في الأمانة العامة
 رئيس مجلس الإدارة : رئيس التحرير :

[illegible]

الرأفة في حال الأذى والظلم
 فاعين عين ما به من الظلم
 سافلين في الأولى
 بمراتب مجرمة
 الرأفة الباردة المتعينة :
 ١- أدرك الرأفة العسكرة وأولها عقابها
 ٢- ما يكون لها من الأثرة والكنانة
 ٣- تقديم أطرافه بقدر الكثرة والأربع
 من نتائج التفتيش فيها تسارده
 القوة والسياسة العامة المتبع
 وصورة قنطرة -
 السعدان
 السكة والكلمة ١٨
 من السكة والكلمة ١٨
 السكة والكلمة ١٨
 السكة والكلمة ١٨
 ٣٨٢-٨٧٧-٣٨٢-٧٩٩
 ٣٨٢-٨٧٧-٣٨٢-٧٩٩

فصل ثلث
كتاب الخصال

مندوب بيعات
مؤهلات عليا

ببريات وعمولات
جزية ومشترط التفرغ
الإقامة بالمحافظات
الآتية :

القاهرة
بور سعيد
دمياط
أسيوط
قنا

ترسل كافة البيانات مع
صوره حشوة إلى

ص ٢٦٦ بالأسفل

مع الباعة
 والأطباء والمكتبات
 أقرا أيضا
 * أنت أولاد آدم من نسل أولاد نوح
 * الإبراهيمي بين سائر الشعوب والطب
 * كل شيء أنت - صلت أوطار
 * لرسالة الأوطار بين العرب والعجم
 * وروا كل الخلق امرأة
 * الخريف حبة تفتقر ليدلة عين
 * صفة بالذوات
 * وفارابا راهيم
 * الخريف حبة تفتقر ليدلة عين
 * صفة بالذوات
 * وفارابا راهيم
 * الخريف حبة تفتقر ليدلة عين
 * صفة بالذوات
 * وفارابا راهيم

4

الإبقاء لله
فقيده عائلة الله
وعبد الخالق
توفيت لرحمة الله العا
سمعية السيد الله
هرم المنس عبد الله
عبد الخالق مدير الإدارة
بطنطا سابقا والدة المنس
الخالق محمد صاحب مصر

محنت الوكيل بينرول ابو

يُجَنِّمُهُ صَفَا حَرَمِ الْمَهْدِ
تَحْيَى عَبْدَ الْخَالِقِ مَيِّمَ
ظَنَّا وَالْحَكِيمَةَ هَسَا
أَحْمَدَ مَاهِرَ بِالْقَاهِرَةِ هَرَمَ
مُحَمَّدَ مَصْلَاحَ وَشَقِيقَةَ كُلِّ
مُقَاتِلٍ الشَّرِيفَ وَالْحَاجَّ جَدَّ
النَّجَّارِ بَطْنُهَا وَالْقَاهِرَةَ
الْمُهَنْجِيَّةَ مُحَمَّدَ الشَّرِيفَ وَ
الْعَزِيزَ الشَّرِيفَ مُسَاعِدَ مَحَمَّ
سَابِقًا وَمُهَيِّمَ الشَّرِيفِ
الْقَالِيِيَّةِ الْوُطْنِيَّ سَابِقًا وَ
الشَّرِيفَ بِحَسْرَةِ نَفْسِنِيَّةٍ
وَهَرَمَ شَفِيقَ الْمَرْحُومِ رِيَّةَ
النَّجَّارِ بَطْنُهَا وَالْمَرْحُومِ
عَبْدَ الْخَالِقِ ١٢٥٠ هـ

التاجر بطنطا والمرحومة
مصطفى والحالة سنة

هدم الأرواح محمد صلاح
 عائلات عبد الخالق والنشر
 وتوكل وانقطاع بطنط
 بالقتاعة واليهي والديوي
 ومرصر بطنط ومحلة
 وشيبت الجفنة أول أس
 عبد الخالق ٩١ شارع
 بسم الله الرحمن
 أنا لله وأنا إليه
 توفي لرحمة الله بالنت
 الشيخ
 أحمد طاسة

والعزاء نلقاها المنيرة

بسم الله الرحمن
الباقى
مفقدة عائلة الإجم
بالإسكندرية وشعب
توفيت الى رحمة
حرم المرح
لطفى أحمد ال
مدير عام بنك الان
بالإسكندرية ووالدة محمد
بالإسكندرية ووالدة محمد

الدولي بالاسكندرية والمؤ
الاجم بالاسكندرية

القاهرة وهرم محمود
بنكلى سان مارك وهرم
خليل الاسكندرية وهرم
كمال هاشم بوزارة الار
المرحوم الختور سيدة
شفيق المرحوم محمد بال
للشاحنة البحرية وانور
بورشيد للاطباء
سيد المرحوم عزت
بورشيد للاطباء
احمد حامد شاكرو زوزو
بورشيد النيل لحليج
وسيد زينة سيد

والمقدم طارق واخوته و
واخوته وزوجه خال المد

شاكر واخوته وجدة
محمد زكي وعبد العزيز
ويحيى وابين ولطفي و
وليني وعبدى ومها ومها
وشرف ومحمد وكمال
ابن خال ناصر ابنا
بالاسكندرية واشوته
بالمستمر فؤاد وجب
ابن عم عبد العزيز الاح
الجامعة بالمستمر وحرم
سديق مدير ادارة المسد
بالاسكندرية وحرم فصد
العزيز عيسى شيخ الزهر
ونسبه عائلات زكي و

ومحمود علي محمود و
وبشر عبد الريسول بالاس

والبنو والحلاوى
والبحورى شبراخيت
وخنزا الغديه يوم
الساعه الثالثه ظهرا
بمسجد القائد ابراهيم
شارع طيه اسبورتج
والعزاء للميدات بعزل
المصرف العربى
بالاسكندر
المدير والمساعدى
بعزى الحزن والاسى
محمد لطفي
للقيده الرحمة والاسرة

نادى الاسكندرية

رئيس وأعضاء مجلس
بنعون يزيد الحزّن
الإستلا
محمد لطفي
عضو مجلس إدارة
الرحمة وللأمة خالص
المهندس
طلعت مصطفى
بنعون يزيد الحزّن
الرحومة عطية
والدة الإستلا
محمد الحزّن

للحبيدة الرحمة وللأسرة

انتقلت للرجال
السيدة رجاء
كرمية المرحوم الدكتور
هرم الاسفل نظمي مج
بالقريبة والتعلم بالاس
نادر المدرس ورائف بك
هرم المرحوم الاسفل
الحلى وقريبة ونسب
القبل وعبيد الله والم
بطحا واولاد نصير

